> 4—11 марта. 1922 г. ХАРЬКОВ.

200 3.

Весь доход-е пользу гол дающих.

#### СОДЕРЖАНИЕ:

Л. Красовский. Обпорованный зритель.

И. Туркельтауб. Наброски. - Фиговый лист.

В. Нарбут. Король в тени.-Из астреч с писателями.

С. Дубельман. З колдованный круг.

Отнолоски. Убила-ли революция антературу? Маленький фельетон:

Саккюлот. Товарищеские уколы.

Б К-ч. кан римй телтр.

В. Грязнов. В защиту окранны.

И. В. Выстанка Кудож Тех-и-сумя.

Критика: (Гос. Драма, Камарный театр и Кунстаннялы); Хроника Харьковской художественной жизнію.

Москва-Петербург.

Худож. жизнь запраницей.

Редактор-Худсектор Главполиторосвета.

Аздание "ПОМОЩЬ" Харын.Губ. Hom. Пом.Гол.

4-го и 6-го марта Воскресенье 5-го Среда 8-го AHOHO Первый Государств. Мещанин и Четверг 9-го Готов. к поста Праматич. театр во пворянстве "ПАВЕЛ ! Суббота 4-го Воскретенье 6-го На 2-й некеле AHOUC: Театр Госоперы С ум. эрт. Одесск. оперы БОЛЬШОЙ пойдет опев СИМФОНИЧЕСКИЙ Караспей KAMOPPA (PHHADOERE 2.) под упр. ПОЗОВСКОГО с уч. арт. А. И. Добровольской Уполн. Пет Суббота 4-го Воскресенье 5 го. Вторияк 7-го, Среда 8-го. Четверг 9 Камерный театр 1. Путаница. Jone de-Beia Rattilla 121 (бывш. Модери). 2. Немая жена. Пост. Авлова. Муз. Дунаевси Редянский тватр Воскресенье 4-го Воскресенье 5-го Имени ШЕВЧЕНКО ОПЕРЕТТА иждей (бывш. Муссури) M e Cy66ora 4 ro Екатерининекий Воскресенье 5-го-AHOHC: готовится к постанов **КРЕЙЦЕРОВА** Tead abbe yo Teatp ALYC FPOCCE FEBUHO COHATA Суббота 4-го Театр Комедия AHOHC: (6, Cadnatora) COYOBETCR к постановке Геатр Государств. Под управлением ТАЛЬОРИ Драмы **НАЧАЛО в 2 ч. ДН** («Испанская танория» и Разнихарант: диворт.) Суббота 4-го Малый театр Воскресенье 5-го Нечистая сила (бые. Мозанка, Харык. Наб.) Суббота 4-го Воскресенье 5-го Нардем мекусетв (Коппая площ.)

Культ, просвет, отдел Карьковского Губсоюза настоящям довадят до сведения заинтересованных учреждений и организаций, что диавозитивный мастерской изготовлены и поступают с 25 февраля в продажу Длапозитивы по сельскому козяйству I, II, III, и IV, чтения (по таблице Агронома Гармина: комплект 65 картин, цена комплекта—15 руб. золотоя).

Приме того, гатомится и выпуску диавекативы и чтенки: "ХЯЕБ", "ТОЛПАВО" и друг. С требованиями и за соражание обращаться в Нувьтитами Таричнова. Червогововскам, 7/8.

Тарично принимается подлиска на очередные серви диапозитивов.

## В БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА 🗲

принимаются об'явления от Кооперативных организаций, Советских учреждений и частных лиц.

#### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

## БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА

HA 1922 FOZ

условия подписки-

провинции . . . . . . . . . . . . р. 12 к.

Для партийных, рабочих, профессиональных и кооперативных организаций, губернских, уездных, волостных Исполкомов, изб-читален, красноармейских клубов, а также отдельным рабочим, представившим удостоверения от завкома и незаможным:

Требования и переноды направлять: г. ХЯРЬКОВ, ЧЕРНОГЛЯЗОВСКЯЯ, 7/9. Редакционно-Издательский Отдел

#### е ів Январи выходит в Москве. ежедненная большая, общественно-энономическая, комператывная и тор-Стани своей всновной задачей освещение практической деятельности российской и заграничной кооперации. газета отводит значительное место торговой жизни Республики в полном об'єме. Емериевый биржевой бюллетень, рыночные цены и т. п. --На ряду с широким освещением кооперативно-эксномических вопросов и вопросов торговли и промышленности, сельского ховайстве, значительное внимание будет газетой уделено общественно-культурной жизин и деятельности в России и за границей. В самом шировом изсштабе предполагается охватить в газете жизнь провинции, хозяйствейный быт рабочего и крестьянина, кооперативно-культурные и общественные начинания и т. д. В числе постоянных отделов предположены следующие:а) важнейшие телеграммы (послед- ] д) торговые обзоры и торговая ин- [ л) хроника общественной и эконо-HMC HIBECTHE), формация. мической жизни столицы, е) кооперативная жизнь на местах, м) декреты и постановления Советб) статьи по вопросыя экономичеж) кооперативная хроника, ской власти. ской политики, в) в козяйственных комиссериатах, н) важнейшие циркуляры Центров) руководящие и вифориационные и) бержевая хроника, бириев, бюлстатьи потребителься, а также C01038. летень, о) новости науки и техници. и по друг. видам кооперации. к) заграничная кооперативная, торп) библиография м г) эвономические обзоры. говея и экономическ. проника, пр) об'явления. К учестию в газете привлечены видные общественные кооперативные, научные и практические работныки Информационный отдел-от собственных корреспондентов. С 15 вивовя до 1 марта...... 65,000 р. Ж В провинции и на ж. д...... 2.500 р Такса на об'явления-60.000 р. за строку номпарели === **АЛРЕС РЕЛАИЦИИ:** Москви, Ильиния, Стирки пл., 4. Центроссии. Контори газ. "Испекциянов Дено". Подписка принимается

я Редвиционно-Издательском Отделе Харьковского Губсоюза (Черноглазовская 7/9).

OT 12 20 4-X 4. RHH.

Справин по вопресам насвющимся подписки - там-же.

ARABARARARARA

# Художественная Мысль".

4—11 Марта

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторския 8.

Рукописи присыляеные в редакцию, должны быть четно переписаны (желательно на мацинке), и обизательно на одней стороне листа.

Не принятые руколиси не возвращаются.

Прием по делем редакции амедисано от 12-ти до 2-х чис. дия.



Контора для приема подписки в об'явлений открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Об'явления в очеренной № принимаются не пованее четверга.

Всю дорреспоиденцию, пристую, захазную и данежну кондросовать: Харьков, «Художественная Мысль», Губеринторския, 8.

# Обворованный зритель.

В одной же своих публичими леквий в Геропческом театре, проф. Веледияй коснулся очень интересного ьопроса, -- об участав врителя в сездания театрального зрелища,

Сущность ого доклада сводится к следующему.

Как известно, мененты, соотавляюшие то, что мы вазываем театром, кожно свестя к трем основным факторам: автору, актеру в зрителю. Все опя участвуют в создании театральвого представления, асе они принк мают в нем творческое, катя и разновячественное, участие: первые два элемента - действенное, третий - если можно так выразниася — имого ценко- ческое прителя им можем наблючать

логическов. И такое сотворчество этих трех элементов существовало в театре всогал, пова ов оставался подданным театром, нова он не потерял еще опоей свави со зрателем.

Так было еще на заре театра, в тектре примятивном, вогда эритель даже и сам принимая вногда непосредственном участве в тентрильном действе. Так было в театре актичном и оредневековом, при представления мистерий в мправлей. Так было даже в возейшем театре: в вигляйском-времея Шекствра в виспанском-времен его блистательного распвота на rpana XVI n XVII Besen, Это сотвор-

п в настоящее время-в современном апоновом и китайском тектрат (пото вимыводова спосодними от евроцейских влиний), где между зрателен и витером не выросло еще средостение и где аритель как бы и CAN YENCTSVET B RESCUED, MASTORADO глубоко переживает он все, провскодящее на сцене, дополняя и досолдавая воображением все то, что ведоговория, подосондал автор.

Вот в этом-то до создания, в этом DETTPOSHEN, OTEPMEN RAS APPEAL сотворчестве с литором и актером и заключается, главным образом, тчастяв эрителя в создании велиебетра театрального вредища. Ведь тъ, что происходит на сдене, существует ляшь об'ективно, само по себе, an jund für sich Ho go cossassa арителя оно деходит уже совершение чими: предомленным, перевольющем-

и фантазии. И воспринимает его вратель уже отб'ентивно и пратом совершенно навае, чем его сосед. Каждый вритель воспринимает спевическое врзиние сообразно своим пиливидуальным особенностям и раз-BHTED, OCTDOTE CHORE ODFAROR BOCKDESтик и большему или маньшему бо-PATCYRY GARTARES. H, TAK EAR HE HAR-METOR ABYL SERVER, COMMANDMENT ROME STEEL HAVECTBANE B DARROR мере, то безощибочно можно сказать, что на сцене происходит не одно предище, в столько, сколько зрителей надодится и театро. Но, дамо и воспринямая это вредище по разному, толов, заполенощая зрительный зал. тем не менее сапвается в едином творческом порыше и друг с другом, ж о творошим на сцене актером, и с вытором, соеденшим захватывающий и актора и врителя вынысел. Таким обраном, кажами из прителей продолжает творчество театра-каждый дия себя и каждый особо, по при STON-B GOARON LYRORSOM CARREST OF всеми другими, принимающими вместе O HEM THACTES I STOM ROLLSFRIENES творчестве.

И вот тогда-то, когда и сцена и арвтельный зал сольются в одином творческом порыже, тогда то и совершается великая тайна театрального чуда. Тогда разношерствая и разновалиберная толив превращается в единый стройный коллектив с единым

ным и расцаеченным и его чувстве и выключается великов дасциилинирующее и организующее значение Teatpa.

> Но увы ... Современный театр лишен этой волшебной сили! В нем THE HET STOTO TROP-SCHOOL CHESERS спены в врительного зала, - в в отом, между прочим, одна из причин того глубокого кризиса, который переживается театром в явстоящее время.

Зритель сейчае обворован. У него отници его законное право на творчество и театре, лишки его вояможности принимать участве в опектакие. Между актером и арителем стало каков то средостение, невыдамые нати, протянттые со оцены в арательный зад вобратио, порвались-и теперь актер поигрывает, а SOUTERS GOCKAIDSBRUT, H DIES OFPR начаваются вх взаимоствошения. Зрителя обворовали, и обворовал его датуралистический театр со свини деявзом: ". На женене все должно быть, RAE B MERRE", O OTO OTDOMECHESE достагнуть поляой изможим действительности, оо всем ов ревлиямом, мелочами и даже случайными явлениями. Это полобие жизни было провелево на сдене до такой степени. что эрителю жичего больше не оста-BAJOCL, ESE CERSTL-H ENCORRED SOCпринимать все то, что предодносадось вму со сцены тже в совершенно разжеванном виде. Его фантазии неvero onto genera, the ear se nee исе уже сделаля и автор, и режисдивом и единой волей. И и этом то сер, и актер. Фантевия молчала, но

EMOGRA O TOM MERCERO E TO OVEDORAвне недоговоренности и једовности, которое возбуждало ее к сотворчеству в давало то удовлетнорение, которов менитывает художных и процессе своей творческой работы.

Таким образом, оритель оказался совершение обворованным, как эритель. Его тумстве в творчестве театра было анаулировано, и театр, собствение говоря, перестав быть подланным театром, так как из вего выпал слив из ооставляющих его MOTROMORE.

Но таков положение не может быть терпию, и оно не может продож-MATECE ADARD. Teath He Dyoran saбана для приздиму людей. Это не OPEROTS. OF BOSHIE CUSTER SPACES. чества, который появился высоть в HOTTELTS OIG BEARTERNE SHEETINE H тирет только вместе с жею. Театр gormen hompstath cede dance neget. вое положение, но для этого ок должен своим стать самви собой. и цотому зритель опять должен быть допущен и его творчеству как один из его основных элементов.

M arc, seponted, chesser for goвый театр, о котором так горячо кечтает в которого так страство ждет наше ререходное время,

А. Краосвекий

# Наброски.

## фиговый лист.

Летом 1916 года име примлось в Пекрбурге перепоченать одну мочь и ремерия «Журнал Журкалов». На утро, месо и девать, и дверь послышался тук. Дверь случайно оказалась незаперей, и в момину, не дожданинсь поего тета, извлияем Куприи. Я узидел значитого писателя вперами. Хотя я клосимиам о чудичествах автора "Поеянка", немя вое же его развий влант незнановому, да еще полодому, собрау по перт, довольно таки удавия.

Перешан и отсловую, и я там лучка разглядал лицо Куприна. Опо было образгини, всентым, веприятими. Несмотра на угренией час, от писателя разгв водкой.

Разговариваля вы долго, тлавами образов, о литературе в писателях. Когда пцали чай, Куприи, вдруг, спросыл пев:

- А деньти у вас есть?

У пена было одна трегрублена. На минену не знатало. Купрви сделал репрайс вошедней горинчной, женанно оцеловал ей несколько раз руку и стал росить и у нее "взайки". Горинчал иручила. Через полчаса полвилась кода, вине и закусиа. Подощим несколько других литератором, разговер перошег на тему о виройской литературе и инраторак. И вот, помию, как сейчас, свапое лицо Куприна, когда си скал гонорить о верели-инсителям. У Куприна,
была репутиции млофила. По том его
рече и оценка, которую он давая таким
корифени, как Абримович (Менделе-Мотер-Сформи) или Шолом-Алейхем, вызнали у меня инсчатление определенного
душка. На одно мое замечание об изнельчании русской литературы, Куприн
вскочна со студа и, удерив куляком но
столу, алобно, взгланув на меня в упорналитими кренью глания, крикиул:

 — А что Шолен-Алейкая или Айзиан висатели?!.

Не буду гозорить о невежестве Кузрина, свидившого в одну вучу Піодона-Алейхени и Айзнана. Замочу только, что все, свденшне за столон, переглянулись друг с другов.

Когда размскиваниза во всему городу жена Куприна увезла уже не державинегося на ногах писателя (явл оден Куприи), фельетонист О. Я. Д'ор сказал име, что к евреми у Куприна отношение всегда такое, а навестный критик, гельскигфорский профессор, Арабажии, которому и рассиллал об этом инпиденте, со общил ние, что Куприи однамды в Рат-чине, на желобы одного на писателей о сърейском эксплан, выполния:

Всян они наж (т.е. аврен—Н. Т.)
 будут нешать, ны их выплонен.

Моральная ценкость личности Кумрана, мало изностява широкой массе, в писательских кругах инмогда ке вызыкала развогласий...

Вепониял-же в с Купрано потому, то си тогда же довольно крепке, в несколько этажей, благословил писательскую компанкю Мережковского, Гиппнус и Философова, которую в Петербурге вообще-то нало кто полибливал и кинга которой о России, озаглавлениях "Церстве Антикриста" и поданнах в Мимисиев, име поналысь из данк в руки.

Сайчас, вероиппо, Куярия уж больше не ругает эту конвания: все они, нао всех сил, закидывают за-границей гразью Советскую Россию. Но и клевета бывает разиол. Я, вот, то, что проделам в своей книге Петербургская троица, не исмет быть не отначено.

Надо сказать, что у всей тройки, далпо уже живущей и работанией высете,
всегая существовала "неная" волитическая резугация, а сама ота причислала
себя к сливкам русской интелитеции.
Об этой репутации авторы инити изложивают и своим читателям. Казалось бы,
что "положение обязывает". Вражда
враждой, по, ведь, и борьба гребует
ининальной честности, в особенности,
для тех, кто восствет против "больше-

видеми ветодов" и перед всем виров девоистрирует свое джентльнейство,

Однаво...

От всей иниси идет чакой, мятко выражанса, ванах, что вчесте о инвгой дочегом выбросить в помойную ину и все "славии русской интеллигенции.".

Мережковский, эта ипропан каниа, видят в большевчаме дъявольское накомдение, и, моля небо о понощи вливает в то же время в пушкам всего ипра.

Гиппинус преводит свой длении, который она веле до битства исей компания по праснокриейским наидахам на Сов. России.

Department are:

"Манестный когде-то лишь сноему муразейнику антературно-партийный хлиш,— Луначарскай, стикший с тох рор датературных хлишом всем Сондении, по премя мольского бумта притался у В. И. (давнего сноего внакомого) чуто не под крозатью.... (стр. 71)

...Переданся бельшевинам А. Ф Коил. Ванестный иселу Петербургу сельтор. Кони, писатель и лектор, ирогой 75 детий старац. За пролегку и прушу раших служить пролегиринту"... (стр. 71).

... Приходят, кроне того, полкие са рен и сирейки, тик один, обычный, тво нашего Гржебина: тот же аферики, кажена за чужой ветее... (стр. 80).

... Кроне альбомов в экалей, Зивовий Гржебии поставляет Горькому в парекие сторублевии. И. Н. случайно натолимул се на Гржебина в вередона Горького с целии уалок таках оторублевии, заваналия в вангов". (стр. 31). ..., Зверей Зоологического сала, еще подолина, корият свежини труппани расстрелялим, благо Петропанловская креность бланов (стр. 86).

.... А ридом всякие бурные романические сцены (у сытых): Т. изгива свою мену из "Всенирной антературы" (в также из своей внартиры ) Ова передоченила к Горькому, возорый осмова ос бридивантами (стр. 109).

Я нарочно не коннептировал интет: слижом ум они сами за себя говорят. Кочу линь коноленть их одеой строчкой из ститьи Д. Философова "Наш побет", по образну которой построчна яси его "работа".

Bor ons:

"Жиденета восле мабаша пераци на спринке" (сгр. 167).

Это — в сенье екрея, у которыто остановилась на границе бежаника на "Совзения" кончания.

Думаю, что продолжать интировать Философска уже лишке. Для доказительство же "беспристрастього освещения на цей жили валлеку кан только одну ами выдуржку из статьи Мережиоского:

.В Москве внобреди помую скертиче налы: самают человека в исмов, пополненный визани, и каки пведами его до сперти" (стр. 240).

Для того, чтобы ван долго не конать головы, откула эти сведения у "лучени русских людей", возыку еще несколько, уже последних строк, на того же диеввинка З Гвинкус (стр. 65):

"Кухня была у нас сомое ожевленное место в квартира. Бого-кого так на придодилось ине так видеть! Кухонные ка тинш порою Завали ном очень жа вую информацию\* (Курсив кой.—И Т.

"Соль соли", круппейшие писателикудожения чернают свою яйформаци на кухис, — якление изумичельное, вног не достойное контр революции. Тольк ся идеологи могут заминаться в книга бабыни солетиями о том, что у яко собе бриллизитами, только невлении видееваные думовки в состоянии талгать, изобретак нешки со вшами, возмущаться "жидеватами", устраняващии "шабами" на скришка.

Какой ужас, пакая злая инсиенци природы, что творческий двр ножет со SCHARLON C TREACH RESIDENCE PROGRESSION ! человив. Правда. поторяя знает много DERBODOS, KOTAS TYLOMEBER GOASS KDYO пото налибра, чен Меражковский пла-Гиппиус. оказывались инчтожнейшина вомлейшина в поллейшина людьин. Те же Куприи, песоивению, большой художе ник, еще и до револьний продвил себл BAK WARONEK, BECLES WARRINGSON, & BOCAL norga nopedeman an nopper, nonce oreзалея вичтомеством. Но не это пека интересует. Я плит 047895 статью, чтобы в эмсячу первый раз доказать фарасски от творчества, чт MCENCULUS NO MOMENT CONTA AUGUST тичные, в тен наче-сви художний. ) пего областельно есть какие-лебо обществелее полетические спиратии воторы-DE TOT DIE ENOR HOXERT BEGREAGOTCA MAI активное или ихосиниев. Кто причит об RECORDER TO COME . TOT LEGT. CEDEBRA CROS

плививую нодитическую филомомию. Як нежду стульсь, им нь двух стульях бдеть нельзя. В период же острой грамвиской войны в отношения художиннов ребованде;

Кто не с наки, тот против нас,—
 ражно пред'явалться с особой решитель.

ностью, ибо нет оружил более сильного, чен то, которым располагают работикка вскусство и, следовательно, нет врагон более опасыми, чен они.

И. Турпазьтауб.

May about

# король в тени

Из встреч с писателями.

Вухты, спокойные в домашине, - моил быть, потому, что горые из слишком рки нь выщебленики береган потятся или доники, в вода густва и зелекоытая, как олсонафт; кривые, выбегаюше ащерицами в гору в скатывающиеся мруг к базару, улицы; известковые терасы, пересеченные ступеника в стуинькими, в во бокаж, в полочном тунае важные высме горы; сырой, отявысоший от тупина ветер, декино нероправиций оборнанные провода и глиправ, тинувшееся мордой в выбоциу рстовой, орудне; обгоредые пролеты окон грошного корпусы Американского Красиго Крести и присиврежение вдоль ротуаров особвани,- в уж над эти ревожным спокойствием векновющая естолочь дел: на площиди, у саной ьбережной, озидаченные, не улавливаthe Caronos, Januare no lythi tenner, феругазаются, опамрият шваеля с раснь ин бантами во всю грудь, глазият, фовать, прохожие, в еще открытых чилимах на Морской и Биатериции-

окой идет сатока и продожа, за беспенов за советские дольги (вилита!) ризвой завали, упеленией от срангелевского погрока, в реклоче—стотия, расквартировыпаватся штабы и уже поярилисцистиме агатационные влакаты—, царьнов и кулак".

Изредна треспет выстрел, один-дру той, во вообще если что в ножет нугать ивр. увелящего или нарожданщегося, безразлично, быта, так это - таки ственное, заволоченное пленкой море, rat, no caylar, not one maranece a рыщут пеорикаленые пираты. Пароход "Динтрий", прихоживший цас из Одессы, посавывает у престане, а им размещаекся в лучшей гостивнато города. Она вабата накому везедовыми партизансвлив частина, впрридоры забаррикалироповы автопобильными шинавы, зпражыю и... восудой, кругов топот и галдем, а в пестибние - суровий, с ресчесанной во скобеленски селой бородой, швейнар в ливрее да затихающий блесейи, на эме которого шевельтея в прозрачной влаге

отролизай, в руку толициюй, угорь, оплесь зарыться в легий слой ческа и брошенные ракушив. Партизаны тмуут в него палочкей, не осерчает лв., гадена? Нет, угорь высокоперея в ленки, как лорд и швейцар. Он-последняя памятка того что в этой гостиненца вчера гнездилесь иностравные писски и дружно сежительствокала с вник штаб - я—обер офицерская вазага. Даже и темерь красуется расклеенное в клюстах об'явленее о чистоте ури и чашем, в синау поднись: "Генерал—майор И. Коновалов",

И тут же, в гостининце, узнаю, что в городе остадея Дорошевич: не дожения услать.

Это было в Севастополе, в воябре 1920 года, на четпертый или пятый день по улоде на него белых.

Моросила небесная пакость, курилась вечерная игла. Когда им, и поот Шев-гели, постучались у двери квартиры Дорошевича. Высунулась менская голова, посветная свечей и, унив Шенгели, лаского закиваль: "Влас Михайлович вас мдет. И двино". Большая темная конната глитант нас, и вскоре, из болового влода, маркающей медлежьей воступью, комачиваль, амбирается вы сожий в стутами, грузный стараж, с обрезаетия, излаги лицом в плотими складках. с медленным взглядом, с полой окоченелостью в дважениях.

— Здрасствуйте, Георгий Аркадьевич, — сдоровантся, гуда торжественным баском, Дорошевич с Піситеди, ватем дерезаято протигивает руку име, 2—соисом неожиданно, старчески покашинава, деуклюже, как немок, опускается в пресло. Тагостное полчание, карумаемое лишь араблини и тоже старческим (так пожеливал; оченидно, Плюжкий) пожевынамием да менотком и соседней коминте.

Я беру "интервью". Задвю вопросы, ---их ворох: как относится В. М. к **Бранголю**, в Советской власти, как ок смотрят на ямисшиее паутреннее и пождународное положение России, каконо, во его инению, будущее ее, -- касаюсь инстион, крымской журиалистики, желиине самого В. М., Но, уже предупромденный т. Шенгели, вынущие паталкивать, наводить Дорошевичь па ответы, На и ответы-то: что бы и пи синнал. водтверждение яли отрацание (спотря по моему току) получал только конец моей фразы, - пратко, полетски весложно. -. MAK DE D. M., MOMERACTO AURCTONTONIво ли Советская власть является пластью трудящихся?" - "Я польгою, Совет-CHRE BARCTL BRANCTON BARCTLED TOVAMIREXся,"-шак глухов эко, утвердительно ствечает Дорошевич. И видно было, что a Kpecie Benout chou releca deloner two отошединя, в другие поля, человек у ко-Topoco orpamian dosesta (lues), Rak воль, распыляла и вискребла здоровое вымление, поресыявля тругой случайно ущеления положно вервы. Так же случайно, вторових пробежал по одной из этих киточек солчечий дуч: Дорошевич. во силадио и ванено, поведал, как итото на ворваниятся в Севасторовь дартакан загланул и и его квартиру, вривания в В. И. в тробованием выдать. будто-то бы внешняйся у Дорошевича,

наган и — почез, удолольствованинсь скроимой премней в инде золотых часов. В. М., Дорошения, на инвуту, экспли, заумыбался и, ничуть не обнискими, не шекированный, дебавил: ДА матросымод замитивки: они уме никого не пускают во ине", Это быль правда: натросы, занян квартиру напротив, установили добровольную охрану писателя от всяких посягательств со отороны. И вторячно запрытал в удазат В. М. тот же дучик: речь зашла о Потарбурге, о жене В. Ж., о Горьков. Дорошевич забеспокондел: кап, что, - там, на сепере? Высказда двака желание: возможно,-пот только потеплеет -- обязательно парекоченать в Петербург. Но одна басада еползии на политические рельсы, - снова сониал, животная жрачка, свова урчаснее сторческое пакашанивино. А на соседней KOMHUTM, MONAG, HMRMPHYJA DOZCTBOKинца В. Ж., пожвали женщица с леными гановин, и за вой-веоглашина слугинк фельеголиста, экономка, отаруха с гладвини, как подружаненное иблоко щейлым, -та самая, что выустило нас. Принесли тай, и блас Михайлович окончательно погрузнися в "растительный процесс". Жонщины дипловолически памекнули пам. тто уже не радо, и присовокупили, что живется Дорошеничу плоко, очекь илоко, дороговизна ростит и проч. Я обещал портоподать в ревноме (дия через дов ревном прислад Дорошевичу костим, обукь, продукты), пожал деревянную дадонь В. И. и-подумал: "Виу уже ин филическа, ин душевно не встать. Кончено. Оп-только иннекси". Правда, кескольно дней спусти, Доромович зач являе сотрудняюм Крим-Роста, дал в же, — кажется, не свой, — весураки фельетом, но все это было тижелым, конзделательским процессом той же и пой жимчим...

4 N

Встрачался с В. М. Дорошевичен трижды: в Москве, Петербурге и зда в Севастоволе. Но, по-выстоящему, б но два Дорошенича: одик — сверхающ аформиками и нарадокския, пороль фед етона, —министр— ст— публицистии исколесивний на автомобиле Кирен Анарику и Азию, избороздкатий окевны и мори, -- король и министр, пр поторым распалиналясь двери недосту вых буржуваных кабинстов, человек, і торый то экал пределов всиолней споих писательских стремлений в чанки поб жесто пера у него было жало; ---- другое: одражаеваний, как старый ин быто-бичнастелен, и в то-же вреил невол ини акологеток потерого, от был, гал важизпровольний труп, угорь в высым ющем боссейне. И когав и прочиты том, что Дорошевич — "слепинеловец", то он, якобы, собырается редактировы исо-пителангентский журиал "Нови Россия", и до-боли четко ощутка себо долодок оскестибиной сперти В. М. илоть которого уже врепратились в пре топлазму для размножения клеточек тле вия, Я венения значенитое «При осе бом внения Дорошевича в-понял, чт висико тогда пролегла в аго жизив р ковая, вепреодолимая гравь,

Владиныр Нарбут.

## заколдованный круг.

запатие, чем любя театр, сидеть в Харь-\$190 A AR STATE OF THE PROPERTY AND ADDRESS. и в других местах дело не иногии лучше, но того, ято техал с севера с театральвыми ввечатлениями промілего, а още более возапровыого года, карьковский тватр двикого "Жовомического монента" че то, что гветет; я-бы сказал---бесит, SCAR ON HE GORICA CONSETP MECLER HO. тенных ими и чек ис повимыми людей Навество, что тех в мире виноватых: орthe contract terminal property and The state of the s In the same of the transfer of the same of образцовый ревертуар, и т. д. и т. д Dewitcoom and beer materialisms toгостих жизин изожрадись и меру двиного им природою изопремия и инкосда още не продвидан на тикой инроты в развиле. ви такой гибчости; актеры.. актеры тоже играли, как могли-и разве жиa trace of the court forms госовже с котидени или пориским вме-

· ври? Бывали, комечно, исключения—по

разые при перион же изиче та же жк-

теры не жин со всем олотов в ттреж-

and the second of the second

показательные, молодые, канериме, к

асякие другие корошие театры? Разве

оче уклонались от преподовиния в крас-

man a di audi pade sun papilla seconda sun

De la company de

Трудно представить себе более груствое

мірать в самых революционных и ататационных обесах? Или тем более в міот: икого хороших театров закрылось, масчет классяческого репертуара дело туар является в театра люць в экстренные и появлейние дин. режиссер истощился; актер исхантурнися, благие порывы утили и одини слоков, нет повести печальное ем свете, чен повесть о сегодинимен кие харьконского театрального исхусства

Вирочен постойче: виновник-то на лицо: в жублика? Конечно, она виновата. Это они своим равкодужием и коспостью гу бит театр. Это она тинетси по всякой испроровой пище, развращает актера, заставляет режиссера опусунть руки делает безилодной работу разных ревертуарных совстов, рабеки стражится проторожение дорога, изружим каниск лежит на иутих нового театры: мудовные вожравшее молодые добеги-это театрал had seed to all to шись содержительняцей иногих театров, DE "GROM MERRIM" ONE MERRET THEEL BO своему виусу и куманье. 🛦 блюда от TREGVET TARRE. Troom our so seem muro-AND THE PARTY OF THE PARTY PARTY. вчеражнего для подавайте обять "еру Мирцеву", "Генрика Неварского", "Мосто

зоной, в тех селих депорациях с теми постояния, если пельзя уж с теми с иници актерани. Межно с буркуваний гротова и водется инбер с прочения в выправления о саниши с протом ини залок, раний стала спять повредскать обращения с при постоя и в пробивший с при кадемии) стал потем поскусстве за депати.

J,

à вот и, продставьте собо, докод бы, CRASATE HER CROSS . RAMETY BOT STOR COMOR лублики. И не потону что a сам «по-RYARRY HAR DOJCTSOFFICER BOM BARRONSHIP Паштетной: "пичего подебного"; как в To said the part of saven members and Один старый угодина тентрильной телем. ее побрияц и баловень, знаненичий Дюма, когда-то брал за себи се защиту. Всли, говорил он теляв не сте и ме RECTH DAS TOCOMACT BLOCK, KOTOPYD 48-SOBER CO ENTRON ME SANOVET ON BULLEYS. ин читать, следует ин из этого, что т толим дурной вкус? Нисколько. Из этого следует только, что авторы этих выес вависьки пложее вежи. В кублика, как among perpension pressure pe-PROPERTY AND NOT THE REAL PROPERTY. же ова не кодит, сметреть Шенспара, Мольера и Шиклера, а валон валит на may on open, as and a name of my THE OPEK" (A BREAK SO ZOTY YMESHTS

the season three spread a

TA B ADVIGE ES HARRABUMI DICC CARDSково вредны для тектра). А вы дейте дан Шиллерь вли для какой вибуль реполюдионной пьосы такую же нестановку такое же исполнение, как для "фрака" и тольь пойдет на клиссическую или BORYJO" DESCY TER ME OLOTES, BER ORD MARY CORUMG MA MCMPHCKYNO ADAMY MAG помьтю буффомаду. Онать вспочнивотся Дюна "То, чего точет продика, это свиля высшел точна совтежного коляриневства и том жанро, который предлагается об, и она предрачатиет фарс, Востигаз мий высших точих орекрасного a secon manps, amooning cream, whoзаписку в фирс, благодири манере псиольение"

Вы скажете: это парадоко буржувасего дражатургай Насчет буржуваностя его спорять, колечко, не приходятся, до канестной стенени, это ножет быть и инрадово- не не вибульте, что ов привад лежет больному дистоку сцены и публик и несьма воглафиять возност свецу в своей области. И посчиталься с его иненнен, пожилуй, стоит.

Но что же из этого следует? Эначат, вополем исе таки актер, или режиссер или органы, веданцию теограми? Да ото в самой дало заполдованый пруг! Но омбраться из вего и жно, хоть и яс сразу М-то упереп, что ямкод ное таки тереи прительный дал. А потому в следующий раз невое лето остановную боле минисовие из теограционой дриголе—204-трацион дан и сегольнымето, и с сегольнымий дем притель вида воле не так одноми, как с периого ватлида пожется

С. Дубельман

## **ОТГО**ЛОСКИ

Убила ди революция дитературу?

"Правле" приводит очень инте ресную выдержку из статьи париж ского еженедельника "Новая Евро та", редактируемого Пьерром Мил ле, редактором алиятельной лериж ской газеты "Пти Геризьен", деле ной от симпатии к коммунистем. Статья эта посвящена вопросу

убила-ли Революция русскую лите ратуру?

«В Париже, Берлини и по всей Европе живет ряд наиболее янде юдихся рус, а писа елей Во току свие алеты, журмелы и кингомада тель так Депултим, ко ос евичеся в России вытераторы не вы у со на аты ин его выписительного выписть на свиру ти не ий отсутствия мадательств и пр Но виим отсутствия мадательств и пр Но виим отсутствия мадательств и пр Но виим.

ранем? Ж ме услуган все. Они нату малотся семи предестями сароской кудьтуры Почену им дин из поне создал инчего выдающегоск? Поченмеренкопский Куории, Бунии, Банморт и все другие предпочитают петтечатку старых сочинений сочинения новых?

Почему эти же писатели могли то много производить в той же Европ рануще до революции?

Ответ заиночается в том, что раньс, по революции, русские тисетели че тукицей, оторяанные от их родины геграфически, не были оторваны от им ві утранів, всикплогически. Они ми , бе члениями, они знапи зе боли и нолежды, они были зпистолици се чадежа, ве передовыми б йцени

Теперь все поравкої Они не полимают больше друг друга. Вольше тога. Постопом от телем от тел

Доказательство своей 143м мурнал видит в том, что те писатели, которые оскались в Рессии, — Блок, Белый, Иванов, Брюсов и др., — несмотря на чсе ямя вы ч. сумети создать ельи для крупнейших троизведений, мак "Две напцать", рукатисные яроизводения белого, ставшие известными за границей по отрывочным сведениям, и т. д.

«Русская литература жива, но не булем искать съ здесь, за границе» в пунібние

## Маленький фельетон

#### Товарищеские уколы А. Болецкий

филолога, в котором жив повеса, Плофессери четеговач по 2 чта в О, как он скромен- подал Гер ,

Творит под именем ч, к ч

#### В. Рожиция

Н так он щел, час от часу алея
Вниманием не обходя Берделея,
От женских ног в "сто сорол пять
вершков"

До Гастева и лирики гудков.

#### И. Туркельтауб

То журналист, то профработник, То акодемик... ростом мал, Он в они Труда, как ловкий плот ник

Падыю услека обструива

#### Е Якобсон

В лийковое смуное время Он как жином аксхрониям Хэмит "общественности семя Вичельностью ромонтизм.

#### В. Карелин.

Ваклонник вомом и террора, Он променям их, рад не рад, На сель солонных разговопов В на полемику эстрад

Саннюлот

## O HAMEPHOM TEATPE.

евресловитель 1993, разразначись как буря вал театраливый чивальей выримя с корвен когтчие дубы и ertanti de вредимым тебяне четбы в чены т атрада кого реператира. Желательна или неже AN CURCULARISE TORS IN ALL REAL PROPERTY. чинь серьомый, в на вогущей быть разу реленами, кек ва ведносткат так I BE CTRARRES CHARRENGED SPORCE, TO факт на лино: кужно солнаться, что в TEATH CHORS SPORES SOURS 3, TEST C да леко еще на переметелния с выв конт се таков. И если прист. во визивине беревый рост жен на честа и театра то жожно приблизительно тра ать состав нового зрачельного заль: гро вогорянчашай нечкий буржую и вековечный мещанын

И втот повый учитель сразт пре явиа ской права и свои вкуси, поводу, вашовексму праву театра

В эту неб агоприятиль для есяворо куропестичного начивания при прии гось отпрыть са и ст чтокло зарьковскому Балериоку тентру

Омпалите стрьба тептра на Украиней и иму областильно велитат с московкий веркой. Моменталин, по возинавовення театра, подплениется примен и начинаются парадлели.

Не говори уже, всобию, о том, что ауть сраниемий не есть путь беспристрастной притики—пожно, оденко указать, что название "Канерица" корсе не обламвает и конторению фли водража-

Разво слово "Камеркий" не кожег пъсть (равн. как и парьконский театр с этим именен) сикодовлеющиго, собственного значения?

Почест им свытровь на неши в мощей и чект ис вый комерить, что харьковский макериый токтр имеет свои собствение задавия?

И осли, кога на имугу стого на му точку превил, то водно уденита себе, что у работников персконского Какерного театра оста своя определения цель, то притивовес пещанскому и неикобуржува-иму репортуару Екатеринослопской удины и достововка тех небольник пьес, которые аполна ногут оправдать название Канерного театра.

прошли уже постановки "Жорж Давден" Мольера, «Скаранно беле в доблести» Автиновова и и настоящее вреня влух «Сопервики» Шоридани в ближай шей будущей войдум «Театр Чудес» Серинатеса, «Паступца герпогния» Допете ега и селий ряд других пьес, покущих во скоим вебольшей разверай и по своену большому значавию, пройти и дуже кога и волной "камерности", по, тек не исчее создать еденую репертуарвую линию отличную от театров Екстеривоставаской улицы, с одной сторолы, и чектояльных театров—т детгой.

B. K-K

#### ا ا ۱۱ از ۱۱ از ۱۱ ۱ CELLINITY .

### К судьбе Вардона.

(Письмо в Редакцию)

455 PG + 4500 P 25 C + 4 оборудованного Наркона, его пол-**ИКТИЯ НЕ ЕУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСОТЫ И** паление внил, его высоко-культурное вижчения для трудового населения Харькова, изстолько заслуживают виниания государственной и общеставиной имсяв, что необходимо об этом говорить и свелять те или APYTHE BUILDING

THE THE RETURNS AND THE PARTY

Мараом, построенный в долг чаі стыф на пожертвования м, главным образом, -благодаря энергии в труду С. А. Раевского, сразу вавоевая симпатия окрестного населения, и то, что буквально на гроши, был затем оборудован эсем необходимым, и сцена-в особенности, -говорит о громанной яюбан населения к Нарвому и большой посещиености его.

Годы революции не только не уменьшили интерес труккщихся и Нариону, наоборот он еще больше стал дорог их культурным и обще стванным запросам, так как в новом рапартукра, в пьесах, вышелиях из рамом "дозволенного" цензурою ж вая представления в Народных домал,--аритоль увидол на сцено дойстиня и услышал слова, дотоле почти аму на известиме И если до революции Нардом пятал свою публику суррогатами "разрешенной" литературы и проявлялся немножко лучше немножно куже силами лю бителей, то, с начала революции, теми жизии, направление раболы, репертуара настолько изменились,

. . . . . . . аня в невелю, Нардом превратился театр с ежелневными слектаклями, рапертуар, его художественные постижения выросли, вкусы и требо-**Рания публики также поднялись, и** задачею жудожественных и иреологических руководителей Нардома. непосредствению, и Главков, главкым образом -- должно быть стремление побороть нынешиме НЭП-овские условия быта театра, снова обратив на Мардон бережное и серь ваное внижание, - повести его к дальнейшему улучшению и процве

Новая экономполитика постави» шая театры на шаткую плоскость. отоврапась больно прежде всего, на театрах окраин. Нардож одки из

риальной государствой, новечания, са ностоятельными силами (сборамк слектаклей) своей окраинной публьки, при вынешних его условиях, существовать не можеть, а я гри бавлю — и и должен.

Нам жыслится, что Нардон не потеряет, но выхграет в своек укельном весе и значении, если за основу будет принято положение, что Нардом — не второстеленный театр имеющий женьи се значение, нежели театры в центре города, а такой же жак и последние, с ткими же, если не большими, задаинями и. во всиком случае.-- с тре бованиями государственного и культурно - воспятательного значения. более обязательными для руководителей Худовктора Главполитиро-

Булущее Нардожа я выслю слелующим образом. Одной какой-либо труппой, а хотя бы и самой богатой по содержанию — украинской или русской. Нардом существовать не может, так как окрестной публики хватает на 2-8 постановки одной и той же пьесы,--к тому же пуб лика в своем отношении к наречию тоже не безразинчие---есть публика русских слектаклей, иного и украинских. Поэтому, как показал бла гоприятный опыт прежних лет, выдвигается система спектаклей сме шинного типа--русск, и украинской оперы и балета, Такая екраниных театров, лименный мате- пестрота репертуара, как будто

реуменьшает жагопоглисское лицо -расма, его вывеску, но мм, учтя **РЫТ ДРУГИХ ТОЖТРОВ, СО СМОЛЫМИ М Намилючими ко многому вывесками** претенциозностью, решим за луч нее видеть в Нардоме художественъе спектакли с выдержаниым и и надоеджющих поэториостью, репернаром, удовлетноряющим потреб к тям публики и заданиям центра, не пустыню, ,

Постановка спактаклей в Нардоме жия быть возножена на труппы остехтром, богатых средствами и и ожу обязанных принять на себя и...чу художественно-вослитатель-• й работы в Нердоже Вся неделя Нардома должна пройти при посто--ной работе в нем государственных к оп, которые, чередуясь, волжны к. чанить 3 русских, 2 украниских і оперно балетный спектакль в

неделю. Хотелось-бы дунать, что у методах преподавания и двучения тит искрежнего и при прожитирувими условиях, небезвыгодного же явимя работать, не только в центре ropore, gra "wetor a foreror" nyé лики, но и в Нардоне имеющем права (болое, чем бульварные театры ло Екатеринославской улица) на винивние и себе работников искусств С другой стороны хотелось бы ожидать и от Худовитора Главполитпросвети более чуткого отношения и Наркому, моральной поддержик и ші-рокого материального участия в проведении монтировочнокозийственной части и его напле-WELLINS BUILD

B TORSHOE

## KPHTHKA.

#### BMCTABKA **Тудожественного Техникума**

В Художественном Техникуме проь в зачетная триместромая выставка в денческих работ Хар. Худ. Техвкума. Выставка ваводит на ра выдения довольно грустного свойкаа. Но внемности все как у вюдей · и же серо и беспестио, как же ENGRAL EMCTABRAI THERMSCERE DO-. провиняци, танущейся за стелицами. То же положенное количество иатюриортов, головон, эскизов на за даниме темы, то же работы с натурщиков, с анатомических и класси ческих типсов, черенов, жесколько даже больше обычного количества скульнатурных работ. Казалось бы, публики, в том числе и и художеетвсе как следует, видиа работа, тех- в-ии и "Сл песный" метод преводавилум жавет. И, однабо, выставка вания, это зло, изгониемое решительсиндетельствует о противном и, пре- но и беспомадно из всех учебных жае всего об отсутствик живой му- завелений, и Хукож. Техникува, сва-

работников искусств гостватров ква- искусства. Мертини, сукви вкадениямои и формализмом веет от всех работ и притом совершенной бесприи динистыю и бессистемностыю так рисонали, писали и претодавали очень данно, в доброе старов время, когда старую Академию еще не смущали инкакие позаторские покушения в восстания. Но с тек кор много возм утелью и много, слишком много, ко-**Режего внесено в методы пс**в все это для руководителей Гехнякума, однако, прошло бесоледно Син та и законововиновались при мерно на 80-90 г.г. промного столе TAR, THE BO CTAPHERS (HOXODOMAN старинке) и вреподают документальные куски "катуры", без метода, стиля, художественного осимслования, могоки и последовательности (кстаты но выставочным работам пикак кользи судить о последовательных сту-DEBAY DESERTER AAUMICE IN ME ANAчения, есть толый, готовый рекультат за навестный перков)

Если это дефект восбще, с точки прения современного уровия и со-CTORRES ECRYCCTES, TO OR CTAFORETCE дефектом в кражрате с точки брения тех требований, которые мы предявляем но всякой проф. школе ресвожественной жизик à свежести и со себе прочасе грацию, такие "варобласти, товется акаденданом пасигрующим обучающегося от невогредственией связи с жкакые, с материалом, в протаводством. Как "слолесная" школа выпусказа отпреченно "образованных и часто "пашних" людей так же точно академических худож. школа готовила миному ненужных беси лезвых распрашенных толетов

В кастонщий жомент мм все же пораве спросить вого или чего бу дет готовить жуд мисла в своих степка, своим чуждым нелкого пои-мания вужд и запросов времень, производства государства, методом? Никак то даже самого малейшего на меся им сдвиг в сторолу "пелевой устиповки" во вы-такке пока де порам сообсяком и проблематичных го

ойссверь, в связи с этих отвлеченным и формальным преподаванем стоит и бросвется и глава другов совершение отсутствие в студенчесмях работах отражения энехи. Пусты не издушнот, что им хотим инаеты это отгажение так

натурой, гласом и ир "— хотя даже и тут отпечатом дожнаем бы, несомменно, при имей нестановке.

Но среди работ на заданные и свобощие темм им по видели совсем оче воден совсем « с-посыченнямий, « со поразделямий и разостями, е со поразделямий симетамий

Сведи допольно инсточнолениями номиналическим инфросков в эскивом наприско псиять доги бы фигуру красковрмейци вля рабочего-здесь видио самтиют это подажи мушлеж-Зато фантазия напр воего влассь үчен кон Федорова вся жилет старой Русью, былининия и сказочными и даже, в исрядочноя дозе, релягнозимия сюжетами-они все в прошл Кажется, будго имкакой реголюцам но провачило, нич то во случилось. — THE DECORAGE E BACTARRALECE E E 1880 r. m m 1890 m 1900 m 1916 r.r. И наколец, еще один штрки, дополняжимий это безаременное и беспро-ГТРИНСТВОИНОЕ ВСВУССТВО -- ЭТО ПОЛНО<del>В</del> отсутствие местного, украниского ко дорета. Такая выставка межет быть и в Туле и в Вижнем и в Витде. Все эго, вместе изятое, говорит о деобходимости серьезных изменений в постабовке преподавання в Хвр. Худ Техникуме, поо совершение очевидие, что реформа Главирофобра его же поснуваль Это тек более кеобходимо, что и Гекпикуме есть свежие и даровитые элементы из краспоармейцек и рабочих

la, III.

### . Opengrater i femergeneren.

("Минфина в допринсти

в Гесдрано)

уменье перевоплотиться в чужды циональный образ и, наоборот, при собить все эностранное и родной поч

услене второго роде нам «рикодилпо крайней мере, употреблязь эна влечатления, что ны не присутствуем

представлении сдной, непример, из эмю питела игра Скуратова (Журдт планиего чекий облаз дусского слиса

зию питела игра Скуратова (журд давшего ярхий образ РУССКОЮ самод

Конечно, было бы много лучию, е патриотов, победачНажегородского» и «Французским» и, слоего рода, «Завое ине» бедного, Мольера были бы со

есян бы мы, например, имели бытопу

с фабулой и харантерани Мольера, са его рода «перелицованного Мещаний» то, зероятно получилось бы привычно

сийских элементов с мрасочной « жедней и желто-ирасиыны пытнами пыш жых одежд и тканей

Но, отрешившись от упреков в э-

толучно, по крайней мери, им не можем

come Reported Larger door, concretion

Правда, Скуратова на тот путь не вольно точкали его партнеры, совершенно на дажшие высокомерной обстаневки двора Людовких XIV

№ мечтание отнесится особенно х Доранту (Латову) и Доримене (Спиривоновой), сбиравшейся скорее на Яизу из «Гори от ума».

Цельный образ дала Калачевская (жена Журдена, кото можно спорыть с ве гриммож, который следовано бы бо лее согласовать с Журденом. Мина: а своей маленькой роли была Огневскае

лободинения (Ничале) не использозела тек богетых козножноствй, которые ей давала рель, и исприятно действовида исуменым техни еским смехом

Ее партнер Ковиель (Эйвин, был слишком жрачен и сиччек.

Педагогический лерсонали—Акинов.
 Валевский, Межинский и Полонский
 Фыл удовлетворителен

Декорации были интересны ло заныслу, но лочену то шли в направлении борьбы с чединством нестав, а ведь это часть души Мольера!

K. A.

#### NAMEPHAN TEATP

Финар сторого ведовили.

"parasit to see assess ", Citizanas",

Водевиль есть вешь, А прочее эсе-гиль

Ин такой до словен проинвирующего чет в тех форме" об'єдинились почти три че ещто эчес опр чене шентицька р и воло ф рето-ра То-р - чертов от да развительной То-р - чертов от да развительной То-р - чертов от да развительной техности от да развительной техности от да развительной чельной техности от да развительной чельной техности от да развительной техности от да развительного от да развительног

общем од бые уклапетатрительные, воте

Надо больне подчеркивать (до коммании Путаницы) натенутость и скуну парадного петербургсного некера, нежду тек был дачт слижном эвстлёй том, особенно в атом гранический пределения барышемы нажели чиновных дем 1860 года Мецая этому, правия и слижном молодой грании

Не удался такот по потража, который полагался и то премя по ситату "прекостоя» в се пособие. Весемо проми разы Вергунова

K. Adames

#### Rynes Drane

«Д и в х и т е»-Гордика.

Из жногих произведений слацивого, трактующая тему о неравном браке и подминющаяся местами до вркого социального прогеста, может быть помин-

тольной простор творчеству яктера

4 4 7 4

В загланчой роли Эстерки (жертим) выступали Фриднан — тыпичаля артистка

Ее порывистый одн-образный жест и и истерическая надрывность невужно подчеркивала и без того драматичную ситуацию и порой больно ударжан по вервам.

Вместо колоритной драмы с легким мелодовых ическим оттенком получилась дам - горическая высся, по троенняя на лешевых эффектах В том же дуже толковал роль благородного Шмуяла Гутгеры.

В значительной степени положение

Раповорт. Художественный тоним, верэтого актера спосноствевали созданию цельного оораза деспота и ха жи, пересыпающего свою речь цитатами из Талмуда и внесте с тен любители прекрыс и-го поля. Особенно удачие провей Lo йнберт if акт

С удовольствием отмечаем также Люклемя, грубовато добродушного бреттера Чета Ягода-Ахавер (Зисель в Кироне) вист характерный вырм в не оставаяет желять лучшего.

Остальные и той или лиой степени были на своим местам.

M. Buennes.

## ХРОНИКА.



#### Siec Epone.

-- Готовится и постановке трилогия II і Мережновского Павел II до до трилогия постановке трилогия II і мережновского павел II до до трилогия постановке трилогия II і мережнов постановка II і мережнов постановк

#### Крисный Фанал"

 Жарьков возвратилась, гастролиров Киезе, трупла театра «Красный с в режиссером Татищевым во главе, упла предполятиет остаться для работы

#### B TOTTPO "HOME ANH"

Управлением театра в качестие режиссера приглащен Н. Н. Синельников

осещиствость театра значительно умеличилась, и это дает возможность е сколько подилть художественную стерову дела, В театре идет в ближайшее прена «Женитьба Белугина» и мамечена и постановке бывшая долго под запретом пьеса И. Потапевко "РЯСА" из жизни духовенства. Ставит эту вьесу В. Н. См-

Кроме этого, в репертуар театра вилочаются: «Трактиранца» Гольдови и известная комедия — сатира Энгела и Мед. арти «Дат» притекции».

В дальней иси намечены «Проделки фина» Бара, «Кофейня» Гольдони, «прос и Пенхел» Жулапской и «Писиллион» 1. Цеот

Во учен пересон ры в при и в чин на «Чу реан принстон на М ины в Россияния в Д.

Spargaul: 1061p

Ведутся переговоры о вриглашеное в состав трупкы артистов С. И. Диспрова, (Синф-рололь), А. И. Зражевского (Николлев А. Давидовского, К. А. Га

Встуния в состав труппы художник!

Appeal Bases of

 Для ближайших постяновок камечены, урисль Акоста" "Лен Лифшиц" и "Грайсе Геоцис". Ряд последных спектаклей (Хасе да Есойме, Сатана, и до.) процел с большим материальным и хуложественным успехов.

#### Зудовостинно басдания Володона

В Харькове создается об'єдиненный центр доловых художественных свл.

В организационную комиссию воции представители студенческих комителок художественного, музыкального и теля и бедерации поэтов

#### () Cwene Hea

#### Юбилей В К Яновского

Konner

- В поисдельник 6-го маруа в помещенаи по Петровскому пер, (уг. Московской, лед тватрой Модеры) состоятся открытие вс 144 в в Участауют комим, 4р в в провести

## < артур никиш.»

Дечная биография А. Никима вало автересна родился он в 1855 г., уже 28-х лет иступум на ноприще дирижера.

в в зараже в ряды сиропейских в ряды сиропейских в ряды сиропейских пользур воссилабания признанием, авторитетом, зыбовым и славой, скончался на 68-м году

Много раз острачалсь с ими и жизни, и имел случай убедиться что Инкани или как бы двойною жизнью: в инре ол производил самое органарков кнечатленно венедкого прожигателя жизни средней руки. Но. среди этой обычной для исго жизни, стоило ону только стать за дир» рекий мульт, как он преображнися в чакого строгого и властного по праку ге-

A FRANCISCO E F

«ки-пристальных изглядом виквался ок и обращению и нему ляца орхестра,— в через месколько секунд мертвой тишины властими, уверениий камах ого излочью следя исто доселе разрозненную массу исполнителей в один могучий живой ор-

Никиму дато было геппальным проикиновенным чутьем угадать абсольтно верхый теми и пластичным деяжением, ак скульнгору, вызеляять главнойшко эгибы рична и делые составлые части формы сочинения. Сердце нашдого музы-

наиха в глубине своей жиждет этого искрението тенна, — тенна которык пузана представа некогда в своем первообразе самону конкозитору, тенва, поторый в большинские случаен сейчас жо ускользых и от самого моннозитори. И тисячу раз прве был поэтому Накаш, часто говоравний с улибкой: "не оден своих сочинений".

Н геннальность Ивиния была отчасти иненно в том, что он нотти инкогда не ошибался. Взятий же им пролильный том в предавлений ком в предавлений в предавжения предавжения времетом в своей «истичностью» полорал и об'единал всех в одне могучее целее.

Нивиму дано было все сердые застакать быться и унисси со свойи и заставать персмивать все периметии зкувовой симфонии так, мак ок сим пережимал их, маждый данный монент отражая с пепраложкой правдей исихический пексит композитора, когда последнеку инилек первомачальный образ его тморен--

Часто ему удавалось паходить в нар титурах, давно заперанных, совершенно воние крисоты, и сочинение кнова при обретало силу, свещесть, красоту и полодость. Так было с исполнением, уже до него замгравной, увергюры к\_\_\_Тангейзе-

#### MOT- BA

 Состоялось общее собранне поэтов Мосивы. Собралось более 50 поэтов разных школ и направлений. Председательствовал тов. Радинов. Тов кириляов сделая информационный доклад о причинах созыва собрания.

Существующий в Москве "Всероссийский союз поэтов", об единяющий несиолько групп москов ких поэтов и зарекомелдоваемый себя своими бала ганными выступлениями, возымся желё-

ным об'единением поэтов. С этой целью "Вселоссийский союз поэтов" вошел с соответствующим ходатайством в 4. К.

Несожненно, что все, кому дорога руссивя литература, ни в ноем случае —

Роспе выступлений т т Городецкого, Радимова и др., собрание постановило войти с ходатайством в Д. К рабиспрос с предложением снать со всероссийского

Для проведения в жизнь этого новления избран комичет из т. т. Кирил ложа, Городециого, Неврозова, Рока и Радинова

- Труппа театра "Пассаж" на латиче
- Балерина Смирнова и балегмейстер Романов вернулись из за границы. Сей час вртисты гастролируют в Киеве, в в середние марта приедут в Москву.
- Квартет имени Глазунова высажеет в Москву, где им будет дано 6 концертов.
- Московские тазеты отнечают новую
   фотов от полития

"Габима" "Гарибун" лагенда Анского переведене на др. еврейский язык Бали ком. "Правда"отисчает инстический кирактер постановки, называя ек оскор бляющей разум

#### H suff Stypens

- В Моские вышел № 1 ж ришла Проight than a page P люционного студенчества. В журнале статья public Community of the North

#### Понощь литераторан

 Обыватью выключения литераторов A NORME O TYPE HUBS C ALTED LAPHUS 43 Ax , H S KG / CTAT (20 At. 5 15 STEEL BEEF

 — Худомественный совет при заведую шем ТЕО ГПП поручил отдетению технужи и экт ертизм выгаботать пали пок мерного мароля ого сулянья, осуществить каторое предволжениется и 7 мая на одной HS MOCKOYCKUR SEUMBLEN

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ОДЕССЕ**

Членом коллегии худсектора Главнолитпросвета, тов. Полужновым, было произведено, по поручению худовктора, обследование тептральной жизки Одессы Обследование выя нило следующее:

В Одессе выяснильсь, что Худсектор там находится в ставии развития и сестоял из орного только завсдующего. Комитетов как органов Управления совсем не существовало. примилось повести сначала. Черва Коллетию Губполитирогаета было тронедено положогие о Губериском Управлении Театрами, во главе которого был доста-лен бывшай в Одессе с вагоном Главиолитиросвета ниструктор тов Разумовский, которему было поручено провести в жизны указанное постоновление Завед Одесским Худсектором намиачен т. Петров был заводующий Павлоговасини Унарообразом, тже выехавший в Одессу

К приезлу представителя Главтуд сектора в Одессу там было произвена закрытие 28 театров и намечалось создать театр. трест. останлено было 4 театра. Влагосаря сильным морозам (редкое явлочив в Одесса), в театрах были слабые сборы. Вес хозяйственная лостановка жела аще ба ее заставляла захрывать театры / В Одесся сейчис существуют, Опера. Всю работу по созданию Музтекома, се слабым артистическим и жудожественным персоналом. Русский праматический театр им Т. ШЕВ ЧЕНКО, Малый театр во глава с Собольдиковые Самариные at Lie ниным и театр "МАССОДРАМ" (Мастерская Социалист Дражетургии), пунцина темпр в Олессе, где работает исключительно иолодем Этот театр без суфлера

Сажов помещение театр Массохрамы б.С ябиряконсяни театру летом.

сторело в сцектаким идут в быва. фойв. Летом предполагают, в виду того, что сторела тольно крыша на, врительным зылом, в сцена рородшенно совраничась, исрать в театре ися открытым небом.

По согладвикю Глаяхудсентора с Зав. Одесским Гублолитироспоток тов Урадовых, быя, на стерде П. литпросвотов и ток. Петровым, в Одессе намочена следующая твердая театральная сет Опера закрывается и часть лучших сил перабрасывается э Харьк.а, причен весь кетний сезой Харьковская олера будет играть в Одессе. Труппы Малога Тектраки Шевменковского сливваются и ни предоставляется помещание Оперного театра. Помещение же Шевченков ского театра передается для сеянсов Кино, во возровшения в Опессу олеры воторая звямет свой театр. 2 об единанные труппы Малого и Шев ченковского возвратятся "в театр им. Шевченко

В виду большой жувожественной ценности театра "МАССОДРАМ" решено приложить все усилия к скорейшему и лучшему отрамонтиро-BETTER THREE

Не исключена, однако возножность, в случае, есля посещаемость 14атрож подымется з потребуется расширение театральной сети, открытия новых театров, отвечающих художественно-идеодогачаской линик направления работы Всеуиржуэтс-

#### ЗА ГРАНИЦЕЙ

- Инпрессарно Е. Б. Галантером полу чены от своего бывшего уполномочен ного С. Л. Гросбаума, владеющего ныне в Берлине большим концертным бюро, интересные сведения о жизны руссиих за-границей. Ввиду интереса, приводим письмо Гросовума целиком «Визчало мы киза на какиазе и жика там, прекрасно SMAN OCREA MAY M. KER AXB C. GA WH вется за-границей, почену и не стремились уда на борот, все охигно верну исъбы о рат но нак это сделать? Исчи бы псем фринтира разы неприк с голе с се 11. о большинств русских эмписникое ей теричлось бы обратно, на мужем чело неко но прый спецкально по техал бы за этим Мой совет сюна живому не стреинтыси. Приходиць в нафе и видинав,age here a Mark to gray By CITAD No a ROSE THE T WAR TYOUR P. тов. Гринберг и пша целый рад пюдей ·еа:ра и дитературы, псо безриботные и uce stunyt as clef coo if i ii aye not ту рко заред нем И и речял се мац вотр пируе с неизкочи и вими уврачов в Румания тде приност дами В ивстоянцев время оне в Варшеве поет лесьты - мущест с неизмешным усшех м. Худоминии тепли лесь Лета с бит ками, но театр маленький и счестья мало, кое льринев дели удодку на плиту за арынду тавтров У мен» сейчас в опера астры ирует Смирні а и дела блестване

с ратии дает свои кон врты и уроки в берлине. В мог Брити о устронить у себя гестролирова а со Синристым, но истемлет очторать гар ин по излачноски и огла з а этом течам кужнецов и весне возвтатится в Россию. Он и в конаге и в й у гек более час у него работы и ко и больше печится Павел Троминий, толодный и оборыванный, где то в Букаресте держел чыквичный, где то в Букаресте держел чыквичный дор. Борятов перешел на еврейскую сету и готорит себе регер уво Ю, й Морфессы токое нуждается Словом имины

чевеселии, и намерый в жуков дунам о Росски, на мужек первый телчек

— В Берлине недавно организовалия большой инижный силад и ин-во «Образова-ис». Задачей к-илингдательства воляется снабжения Украины и России худомества нь чи и наути "ин новымания немецком, французском и русском зымка. В первую очередь будет издана заменитая ин-го Оситова 1. е сиера «Der Untergang des Abendiandes» в пере воде на русский выш, ряд извытруком Эзштейна и Штейнаха. Представителем инигонзадательства на Украине назначим тов В Пейтес.

#### Fremit sparens arrangel

В выходиней в Верами гамте "Рума" поме ципа бий интрафическая в не на кажей вниге И Эр игур и ле е наргослобные вготор и В в толого и комат промим рестигаем в детей и в промим помета помета и помета помет

#### Худовосторнична в Новенталови.

- Воромнеские гласты отмечают неключу тельный услеж, которым дользовались и конситатель отм были встречены имогочес в то долем облив встречены имогочес в то долем имогочес в то долем имогоства, датературы и обизотневности Делогации, неходу прочим, застоляв на том, чтобы артисты считали себя гостини Автики и не поль, не а им постануют в сствиницея Артисты разреши по частным долая  Морис Метерлинк налигал новое произведение "Les Francailles", предсталлиошев собою продолжение "Синей Румпы"

 Д'Яннунцио написал ковую лиричьскую поэму "Паризина". Выход чвет DECEMBER OF THE PROPERTY OF TH цей с чрезвычайным нетерпоние , как чеобытие дият, тем болев, что автгр умле в дой поли и д. в по челние FORM F B HOST AN EF HB FO - G Ипрестика пуре нея в с с в има Умпид Эдиба чем и риклу Есма в паши произведена... в унтер офицеры. Риса влужна от и ме тук ог ид лем нов участке в борьбе за нез нь жиг -Турный и все время пробыла 📒 і 🚁 х Одновременно фив ивписала рома - г COL H HOLD HINDRY BY THREE IN B T B 의원 그만

В Самже менто, по брат в учинеро в так ма и брат в обще в менто организации в от да тре по организации в от да тре по организатемине

В главтельство Ройце поятилеяните Георга Брандеов «Гете», нед ноторой анаменитый истории литературы очень долго работал

#### ВАРШАВА

B so pe the section of a many a mank was the section as we as the section of the

т не и пак и си с посущия му кальными ноткажим всобще присущия му зыке Легара сектиконтальность и темпара наитная игра королевы оперетты Люцини-Мессаль - еделали оперетту гвоздам севома

 В "Након театро", бывшим "Чармый кот ндат трехактика оператка Кальмана "Девтшка на Голяакени"

- Tearp "Reduta" (Muckapag) craokt

пьест Шанинского "Ева"

— В "Palas Athene" идат трагодия Вмс пянского "Кочь Листопаяв"

#### PASHME MOMECTHA

Скончалов писатель Наво Минайлович
 Д р го -

По тукам и Варшиле умерля первый

Изв Кранер

#### Библиография.

 Гирецина Пр искожаение правы. "Ре гори на 1921.

Удивительная иниси. Ненастолидая Ни на минуту не забиваець, что она написима остроумнейшим и вистраватантивайшим авто ром "Театра для себя". И эта маяцнам от привед тем тем помощения и помощения помощения и помощения и помощения и помощения и помощения и учены

Боже сочранн-ето не лародии. Автор серь заи, как может быть сорываем, старатальо передающий овою роль (дажа заражающимся ею), препосходный вомический актер. Но неспотря на серь-езиссть—чув-

у и воле подражда, в первого взглада, кажется, могла бы подъкться на страница у Гернеса" яли "Журнала Мин-ства Наров ного Просесценна"

каза с лими как в притические

эт прат! Какой "подвальный втаж". И в результате—есть ям нужда дохвишвать, что все это нором, вто вое это не настоящее "всянаелициос", в театр, кулиом, на-за изт рых выглядывает остров видо Арганиа.

DEM

#### бюллетень ЦК поиголов.

Вишел в свет № 5—5 Бюдлатами ЦК пожголод с отчетными натерналеми за декабрь к янверь. Вюдлетень представляет собой об'емистую инигу и 72 печатных дистов и содержат богатый материал о разворячивании борьбы с голодом в центре и из местах. Декладами с с мест и протоколами комиссий помеслод ярко иллюстрирует я состояние голодающих губеркий на Умрание и в дрикрепления и Украние губеркиях Поволюъя Имеется вного статистических данких,

Но все эти материалы Бюидетень ог жещает в сыром виде, большею частью подлинениях. Совершенно отсутствую статьи обобщающего характера.

#### HOUSE RAWFH

А Амфитеатров "Зачарованна Степь" на во "Библи фил" ор ф Д Я Пестержецкий — "Около Зомин", на в "Ветинев"; Алексондр Кусиков — "Ан Баррав", яв-зо "Онифи"

#### STOAF RAHSKANINGEO

Puwor

IL- Taxos

Шинилер

Пиркулярно

#### Веем худеенторам

Опубликовымия при сем театральный и музыкальный репертуар чо приздиованию годомщины революции 12-го марта и дия Парижской Коммуны 18 го марти, - Муз. теком подчерживает месоходимость пров ить работу в массих, призвал их к активнему участию в призанике. В виду втого Губсекторы Искусств должны все внимание обратить на работу студий. клубив, кружков и просвит, использовли мебольшие Одно-актиме пьесы и жоровые веил, указанные в рекоминдованных сппс ках В правочичные дни в техтрах строго носпрезилется постановка пьес, не свазанных с идеями революции. Уклонение от опубликованного релергуара, постановка пьес не вошедших в список, категорически воспрещается. Необходимо также править осе жер , чт бы украсить тептры и поцдать иж прездинчимй вид

Завхудсектором Чориов.

Замираднувтекска В. Волумира.

#### ОТ ВСЕУКРМУЗТЕКОМА

Список льес рекомендованных илу от репертуарным Совет и Высукомузтек и к областить ий постан аке и день год щины революции 12 марта 1922 г.

На русском языке 1-о витиме. Амиужль 🐍 M (par ") BODACOR . . CHH KOMMENTER "A hebmap. P ATT THEM AS NOW BO SDEMM TEORUDE Godorky-Cretor . Любовь и долг ' B PACE 17 mm = 4 ROOM . . День омерги Марата Готфрид Две жизии. Fames. K MMx Hit a 1 H W OKTANDS \* **Аруглов** Дети революци \*). 1.7 JC 6 W. FRE L he Box K www h real? Acres. ос еди и отнь Ла PERCE B SERM ON Никулин H s kitt Ga, att b Очеша Игра в плаху Напи,чий В ждь р волимим "

( yarari \*

Зеленый попу ай.

CHELSE.

Дубии Язпацкий - Аский Гам^аров	• Странняк *) Разрука *)х актыме. На комсвиративной к артире * Наш общий врат	Луначарский	Сподолженный зык (б). Король в дохмотьях. Народ. Оливер Кромпель. Каналгр и слесарь ( 0 к ).	Плетнев Везсилько Арский Пав.	Солкенный струг Гловрение актима Камет пик Великии комичиар Коми па
tansamin Rug, uncken Kulenes Uner ion	Га жи * Ма в эми * Солначный струг Физик * Стачки * Проврение Надиа коса на ко-	Амиузов Де нов Чьяон	зинска мова  1 дія. Марат *) Лістопад *).  Останій день Парижскої Комуни. *). Вселенська биржа *).	Перхари Игнатов ,	актные Зоря. Зоря Пролеткульта ів и больще, Красима Шкпал (5 д.) Ж ке из 5 д. Ссада (6 д.).
	Me ** SARTURE ANTHRE ANTRRE AN	Н куппи Коткедич Черкассико Шаплер Языцькій Шавченто	Возы Понинен *; Зелени посула Разруха * З-д , Гайдашаки	Милис Этернови Рухам нача Тенсели Акнууль Би деаь	Город в кольце (6 д.).  1
Ластер Колгер Р Родия Айгидж Верхаря	В старой роте  З абрывает прабочий В затег Бастилии  1 к актеме Теплоный куст Зори		. Великій коммунар. 4—ді: Ка парти *, Нап-редодии. Д ндоласі. * Ноп в фронт *. Боротьба. *)	Льрф Цинциер Певченко	Солин ий день На руж с боловить Не на пету и Ганалах ко с и Велький Коммунар (3 год.
Гельсуортся Гелцурия Исматон И ча спасий Майский	Вирьба. Перед бурей. Зори Пролеткульта Королевский брацо- беся . На посту ")	Примеча дочкой пригодними сценах и и ОТ ВСЕ	н и ет Помеченные звез- и к постановке на клуб- нардонях УКРМУЗТЕКОМА	ками -пригодица имя сценая и в Произведения ракома	видувими Всеукрыузномем
тенский Покроиский 5 в	• Наканунг. Цели *). Дождалась *) Его Сиятельство *). ктоп и более. Коженый шквал	список вьег рекомендонанных нвучно- репертуприым солетом Встукрмултекома к обязительной постановке в день Па- рижской Коммуны 18 марта 1922 г На русском языке		для программ праздавное 12 и 18 марти. Али симфониче ком мож до. Бетковен — 9-я симфония, можно только Финел (кор м	
Антонон Гауптман К.тасо Кедров Мняконский	. Тиачи. Оса — 6, Три года (5) Мистерия буфф (6) Город в кольце (6).	Шіни ілер Пьнав Амч: эль Клодель	. Зеленый Попутай. Последный день Па- рижской Коммуны*). Мара* . Метитель*)	Бородин	отч. т. Ун., выбольной провитырь к. я. Спофо- тиня воже только. Финал
Мер ме Плетиев Рухнаювич Таерской	Жакерия. Невер ятно но воз- ножно 5. . Два кира (5): Власты.	Галин Глоба Гамбаров . Плетнеж	. Коммуна . Дежь смерти Марата Эх актоме. . Наш общий враг Фленго.	Римский-Корсаков »	Сюнта «Золотой Пе т, шок», к жы тэлэ ко часть «Дінствие Додона»). «Дубинушка»

BAVHOR чениху йбы е тоно а Разими Торжественный масы Финал 4 ой ныи 5-ой Чайховский Симфоника . уз. "Рускан и Дол-Глинка . Ун рт из од «Мей-Вагиев стер интерых. Упертюра Риских. JECT . . . Tucko BRITAL TYPHOR. DOLLARIYAMR SBON Pic Tomas Мение зьсои У не тру ра иВпльтельм POSSHER. Te Table Post of vices aPrice page. If he lan ymon. .Пъесы обизниченные ") когут быть исвол-

нены небольшим оркестр и-не мечес

20 человек

интериационая . . в ягранжировке Ka-CYE. BOKDIO. Интернационал . . на украниском яз. в арозня Мерхочинця ab roas a tim cme-Sectromos . валиного жера «За реченькой Яр Гречаников имелький си, кора, Deros в борге почина для CM WAYBORD XODS Анцев afte has not use I v пами» для см. хора. Лисенко BARRIOT AND THEY Черепиии . alle n austr at Thyлин чижки Бларымбер . . - «Весенняя песняя для мужского жора.

Сперк того революционные песня по выбору ру-овадителей хоря и устроитетей тогжества

из революционных леген укажен. Ов лина «На ба риказах» Пергамента effer ner January «Мы куянецы»: Kantara «Pagyācs. Лисенко. во неполитаях. е! спочинуть і ош BUTAR **वर्धि**। प्रसम्बद्धी реполюци HCD# Стеценко 1-е Травия. Досжиов Гев орані. FIME SEM. Лжсовский . . . KANTATA.

РЕДАКТОР-- Худсектор Глад политпросвета.

ИЗДАТЕЛЬ Издат "Помощь" Харьк. Губкомпомголод

### Кооператия , ПИЩЕВКУС°

ИРАБЛЕ ИЕ Досред Трука пв. № №

ПОЕДВЛЕЕТ 1 Табо име изде не пл. по топо, име ку пу по топо, име ку пу по топо, име ку пу по маделия събств фабрики, готовые и на заказ, как из собств интериалов так и из изтериалов заказчиков

ВОНЗГАЕТ Муку, крупу, вшено и пр. кото потреблевия.

К. О. и крупным оптовым покупа теримого укастуя Силдал.



1) Baboa Kaeebapebbil K A

2) Зар Смазочн, веществ масел "-Вафтолеум"

Цианидровой ипсле Щевских свой! Камекая свой! Мадий.

3) Завод Мыноверевный

Мыло Ядоосов, Мра моря, Изланское и пр.

Обращаться в отдел

Выходит по воскресеньям 1 раз в неделю.

## художественная мысль

Реданция и конто а

Журная всестороние освещает всю пудоментвенную живиь С ветекия Республик и Ваграницы

подписная цена:

и доставкой и пересылной на ? и. 50 ж., на 3 н. ⊶1 р. 25 к., на полгода—2 руб. (по золотому курсу). Об явления

Впереди текста- 50 кол. Познаи текста- 40 кол. Теотральные об явления

Впереди текета—30 коп. Позади — 20 коп.

Превложения трудя 10 км (за место заминяемое строкою нончарем в 1 стотбей

Подписня и об датения принимаются: в Харькове в конторе редакции, в Губномпомголоде и в центральной экспе вишим печети (Б. Николевилев пл. - В., в провинции в Конитетах положением и у импра ен ол це тральноэкспедиами печети.

РЕЗАКТОР-Кудсентор Енанполноп-оснета

ИЗДАТЕЛЬ Изд-ство ПОМОШЬ" губ К та пом гол лиющем

#### REFECTSAATERSCIBO

## "LIOWOILP"

Lopes, Iyd. Rom, Hom, Tonng.

Адре Губериктирская у 8, тип «ХВО»

ВЫШЛИ В СВЕТ Мансии Горький - 9-е инпри.

2. П. Серафии инч Живан тюрьна.

3. Ив. насатины - Сказия о правде-

4. Бор. Пильияв . . Польиь

5. И. Репии . . Боодага 6. Вор. Лильник . . Наследники.

7 Я. Раконская-

оченая-Потраску Красный призрак.

8 Свирский . . . П юзрел.

5 Алек Золик . Коах 10. Валектик Роминии В. Г. Короленко

🚰 para, par

Чистая прибыль от продажи издания поступает на усиление средств Харьк Губ Ком Пом-Голодающим.

Початаются произва М. Догонови в. Б. Нальняка, Георгиева, И. Цінелева,

М. Лемке, С. Евиатъваского, Мариотты Шагинян, Новикова-Прибой и др

#### военный кооператив

Штаба и Управлении Всех вооруженных сил на Украине и в Крыму привление— Старо-Московсках ул. 36-15.

СКЛАД РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ Скоберевской пошадь им Штаба ВСУ

СКЛАДЫ ТОВАРНЫЕ— там-же

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН С продажей всем грамра чан. Месневскей у. № 1,

addinad tinaditinad at radio at radio indication of the prince of the prince of the tinadio at radio a

ИМЕНИЯ Опизот В ДЯНАЯ фруктовые салы ого ода дат иск ИМЕНИЯ - Лигом инт биз СОХЕРИМ 7 ве ст. огор ды поделен их оч. в ф. и.

# Харьковское Потребительское Общество

### Отдел Промышленный

#### 1. Хлебопечение.

Не внесшия евансов заеб отпускаться не будет

И. Принимаются заказы по выпечке хасба на вусе выпочного названных выше организаций на договорных особо выпадные для ванах нисе словиях

III Примимеется обиси мую на кой Хлеб можно долу вта и ра- рочк омени свехий и телени не ища за 40 фун извеотпускостся 60 фун з оба батауского и клеб и в обиси на зармо от голи, ронк вчисла, го мку и и, -Выположный клеб высомого колества

Семен наки и этгел в этее производит и в неварият в Гетин как уд .М 1 ° 2) Нетенинская уд., ий 40; 3) Марыникак эт .20 1. 4 ° Могита как уд. 30 15; 5 Одиневская уд. 30 10; b; Епатанданная уд. 30 1

Первоклассная нолбасная фабрика.

вини. Тергосого Дова Монермов и Сип, Петинская ул., № 112.

" ниммент то межен не от ну и и почение водровет грудине, втиры и про неи и попинини протигно отделениям с и при в также проинфертор перграфотир оссороженного шега и запасем Пункимов тое сельным на остановным просение виделея се просением принаментам просением принаментам и предоставаться принаментам п

B.C. AND REP. PRICE ARE OF GREEK & TANARY SHAT & THE ME BE MOMENTS SANTHER CHIEF.

Меакие Зака за пениси, иле и на фабриле. Фабриле обезущивается поравкансеными мактуроми. Все тогары тогоми пытегого начаства

3. Обувная фабрика

Раб до нед т и дения и польмеванических способом. Выребатывается обучь до 1000 пар и и деренне принимают в денезы е и не свых изгесических и на изтерих од заказывае Каче тро изгесия с денезиренти. Работы ведтем под румоводствой опытиото оподнавления. Адрес фабрики: Сергисаская од щиды до 3

4. Мыловаренный зввод

Мы о вырабатывает и высочие ворга торичей зарки. Принимаются заказы и авановы на закушку жиров на вчень выгодных для давидах заказы условиях

5 Мукожольная мельинца и ирупорушки,

Summe for Homes in Leguana Medorapouar via 26-25

Приничение волист аврис в поререботку на самых вы удини условини, как прупишни напонами так и не кини да, гинии.
Попол простой е по поседеннование соота по же дини — ч т — з в

Перерабатна гремки и просе на музку в ликова. 🐠 - Исполновно вхорое и дикуратион.

С недмен давляни исж. — кылты в по месту надел ения гредпричий, с вружными давазам — услуга в Петьенский от тел К наголе кмй от та

W.T.

Правление Х. П. О.

2---1

### УПРАВЛЕНИЯ

Произмочных продставительств Азарбайджанский и Гозановской Неотакой Промышения

### производит отнуск ВЕФТЕПРОЛУКІОВ

Государственным учреждениям, живодам коопе ритивам и другим организациям, а также част ным лацам, как в г Зарькове, так и на терри тории У С С Р 44 МЛЯЧВИВ РАСЧЕТ и и потав генартобиона на пробаздимию пефтипрациилам фабрацаты

Апрес Управления Ванефин-Харьков, Купеческий спуск. № 2

**Яврес Управления Грознефин**— Харьков, Тронцанй пар. № 15. Попередариефун, 4 Понпродгоознефен

VANADAY TO THE PARTY OF THE PAR

### правление

ечконно-трикотажного Об'единения

fen. Rapen Anderen in Cymenia pe. ich 14, REPORART MARKETARY OF THE OFFICE TRANSPORTED AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY

THROMERON IN ARREST TO ORTGOIN HERAN SO HARRY-HAIÑ PACHET A NYTEM TOBAPOOGMENA

DWARF BURN AL STANDARDE TARREST СВОЕГО ПРОИЗВОДСТВА, ВАК ТО

WEPCTS, APRILY AGG YT, APACHII, a TRANS ВСЯКИЕ ПОДСОБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ОБ Р ... 1 1.4 Рождественская у маглани б ЛО. (ИЗОВЫХ ТО отлимт висценовко от В -3 чес инции ползониями

## ТОРГОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ У.С.Н.Х.

извещает, что о 20 го февраля с г отврыт

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН.

Продажа производится всем гражданам. Площ Розы Люксенбург (б. Павуовскоя пл.) № 9

Кооперативное об'единение "ДВОРЕЦ ТРУДА"

TO THE TOP AS A STEP OF A

CANDERS HAR MACTEPCHAR PRODUCT OF TARROW & O. TOCYGAPCTO TUDDRESSTORES

KOMNECHCHHLIN MATASMH Tunen ita sonuccino acensimoni sat messen u ta atua

СТОЛОВАЯ Отпуск завтраков обедов и ужинов членам К. О и частным пицеи

Столовая отнрыта до 10 час. вечера.

О 14 февраля о. г. открыло действиа

## Правление Госуд. Об'единения химической промышленности

12, 1 176 (ДРВ .» 1, и РЕВУЕ) Хары выпра пита по таки: Васа Люмелиз 64 пол. 9 1 10 Х текооб единение принимает в назы от всех Государственных, коопаративных и част ных предприятий, совершает говарообиенные операции и продает за наличным ресчет следующие фабрикаты:

#### продает

чен ме и о иг ляф не ирс ин, антифрациям не и о ром и о и ядых верхоле.

чен и ме ни острои и и иле маста чоле пун ме и, а и но форман и о и с пре агаты па, фолерным всстау че кне продукты

#### покуплет

ве матичный расчет и в обмен на св. в готовие фей ч даты, ростыте вы маспа мефт пр дуят. Таме и если Апольято буман 1900 реб. 1 — и е. в. чо ть в и ху прами, в у в скит за в бест зыв кар ими и ленарт вениные травы

Председатель Правления Знательная.

Доводится до сведения всех Правительственных Кооперативных учреждений и частных лиц, что

Коммерческий Отдел Правления Об'єдинения Государств. Лисичанских химических и наменноугольных предприятий Донбасса "ЖИМУГОЛБ"

Производит всевозножные говорные операции, а также принимает на гебя поставку и продажу, в пределах всей Федерации, следующия фабрикатов и продукт в своего производства:

Хемически чистые кислоты: с даная, взотная в серная, взисный уголь, сода: наустическая, нальцинированная и двуугленислая, техническае кислоты: серная, взотная и сольная, олеум, стеклю оконнов, посуда стаклянная, посуда антекарская, семнистые краски, сурки желтый, слауберова силь, стаканы, баллоны стеклянные, бутылки винные, ионолольные четверти и др., стекла ламповые и по продукты производства предприятий нышеозначенного Об'единения

Одновременно Отдел покупает электрические матерналы, железо кровельное, гвозди проволочные, лесные матерналы, инструментальные принадлежности и проч.

ADPEC HARRAMACKERS Graene Eparagemen Konstan; Top. Lapunon. Philadeckan ya., No. 22. no. 47-48-

## ГУБТОПУПРАВЛЕНИЕ

об'являет на 10 марта с. г. в 12 час. двя

## TOPIN

на сдвчу в эренду ниж-перечисленных государственных торфининов: в Лебединском уезде: 1) В. Исторопь, 2) Куданов в. 3) Галино, 4) Боровеньси; в Сумском уезде: 1) Косовщина, 2) Крамарщина. 3) Гре-

Заявления о желянии участвовать в торгах подаются в запечатанных конвертах с надписью: «К аренде торфиником» в Торфотдел (Сумская, 64, коми. 23).

Срак подачи заявлений до 10 мартя, 12 чис. дня

Серовия относительно поредельных и проеду горфаников исполь возрать там-ио оходисно от 10—6 ч. дик.

Начгубтопуправления Сериссо.

## TEPFORO-BAFOTEBHTEALHOE GIOPO FAARKOMYKPA

дож Салонандра, Рына снов ул. нв. 53

### **ПРЕДЛАГАЕТ**

Госуварственным Учреждениям, Кооперативам в настиым лицам

### пожтовары, пажизделия в приводные ремии.

также производит покупку означенных товаров, подсобных материалов кожевенного производства и фарнитуры.

Остово - Разничный магазии Торгово - Загоховительного боро произдатся по Кацарской уд. 5.

## Правление Кооператива "СЕРП и МОЛОТ"

доводит до сведения членов- Пайщиков. что им организованы:

- 1. Праченилая в 1-м доме Советов, которая принимает в стирку белье от членов кооператива,
- 2. Перевозка различного рода грузов, мебеди, продуктов и проч. собственным обозом по установлен расценке,
- Кафе в доме быв. "Метрополь" и чайная в 1-ом доме Советов быв. Гранд-Отель в кадовых члены пайщики пользуются синдкой.
- 4 Столовая в 1-оя доме Советов, в коей члены пайщики могут повучать по весьмо умеренным ценам обеды из яполне доброка чественных продуктов.
- С 25 озеданя орожнения выдача предуктов часким набодихам на осерань мес. о магаз. Косператива Менастырск. п. Ис S.

Првеление Кооператива "СЕРП и МОЛОТ".

### УПРАВЛЕНИЕ об'единенных Государствени. — кофейных фабрик ———

В 1-го марта приступили и продаже и пекупки

продавт:

покупает:

Кофе ячменное

Ячиень

. овсяное

0 8 6 6

желудевое

Желуви

Дивто-питание

Кофе Мокко в зернах.

Принимает заказы от Государственных Учрежд. кооператнесь и частных лиц, как на своего сырья так и из сырья заказчиков.

Управление пом. Банный пер. № 10.

#### 

Об'єдпавине Росуд. Мыловаренных в Еканхатных Заведен города Жарькова.

"Мыло-Силикат"

Аравиения "Имов — Силикат" производит операции:

ПО ЗАКУПКЕ: сырых материалов для мыловарения, талька, поташа, эфирного масла и красок.

ПО ПРОДАЖЕ: мыла хозяйственного, мыла зеленего, мыла туалетного, силиката в порошке двойного и одинарного.

Главная Контора Прачления:

Харьков, Дмитриевская № 19. (б. ноитора Штырмера).

ПРАВЛЕНИЕ

"TEKCTIZIB-TPECT".

г. Харьков. Рымарская ул. № 19, кв. 50. 51. Телефовы: № 20-59, 10-95. Текущий счет в ГОСБАНКЕ № 14.

## водство и п

прополочные, пеньковые, манильские м

приводные, верблюжьи и дикобалатные.

пассы пеньковые

для мельниц, элеваторов, сахарных и вирляч-

ФАБРИКИ: Напая бавария Южи., Одеста, Луганск (Ден. Туб.), Тарьков. покупка всех видов текстильного сырья,

У. С. Н. Х.

XUMTOP

извещает, что в скором времени в магазине 6. Динамо Открывается

"Дворец Труда" — Продажа асевозножных химических товаров всем гражданам.

## Венс ая мастерская ОБУВИ Г. А. БАБАЕВ О

Сунская ул., № 14.

Прием заказов мужской и дамской обуви из СВОЕГО МАТЕРИАЛА, имеющегося по всевозможных сортах.

Выполнение изящиее

#### 00000000000000000000

Э. М. Ахдриевская возобновила

#### VPONU NEUUN

Шнола мтальянсная

Сушенок 20, на. б.

прием от 1 - 3.

## Украинская Централькая Товарная Биржа

учрежденная Упраинским Солетом Народного Хозяйства и Всеукр. Кооперативных Союзом. (Хорьков, Горвиновский пор. 3.)

Биржевые собрания для заключения сделок по покупке и продаже товаров происходят ежедневно от 12 до 2 ч. дня.

Гірнем заявлений о спросе и предложении товаров; Прием поручений по понупке и продаж⇒ товаров. Выдача справок о рыночных ценах ежедневно от 10 до 4 час. дня.

## Правление Государственных кондитерских ф-к г. Харькова (быс. ф-из ж.-Бориав)

ОПТОВЛЯ и РОЗНИЧНАЯ продажа кондитерских изделий Государственных кондитерских ф-к г. Харькова (быв. Ж. Бормана и Кромского)

Оптовый магазив: Ковторокая, 2.5. Розвичные магазичы: (Екатеринославская 4.

Полупка и товарообмен разного кондитерского сырья (сахар, картофельн. муке, японский клей (Ягар-Ягар), фруктовая эссенция, кофе в зериях, какао бобы и т. д.